

## PRESENTACIÓN DOSIER “EL GOLPE: TESTIMONIO Y LITERATURA”

“... la mañana de ese martes 11 era calurosa, el día se anunciaba tórrido, pero todavía no sabía yo, mientras subía la escalera, que debía ser más tórrido todavía y que se convertiría en un día interminable, intenso y largo, inabarcable, interminable, tanto que no termina todavía...”. Esa sensación, ese sentimiento sobre ese día infausto, evocado por Carlos Droguett en los inicios de su novela Según pasan los años, fue sin duda compartido por miles y miles de chilenas y chilenos, y lo sigue siendo. Fue el golpe, un golpe, un choque, un azote, una convulsión que sacudió todas las esferas de la vida nacional y cuyos estigmas siguen marcando, directa o tangencialmente, nuestras percepciones, apreciaciones, impresiones, nuestros gestos y pensamientos; todo, en realidad.

Así, en este año de conmemoración de los cincuenta años de ese suceso, la revista Anales de Literatura Chilena decidió publicar un Dossier que incluyera trabajos y reflexiones, sobre ese golpe y sus secuelas. Se invitó, entonces, a un grupo de académicas y académicos de larga trayectoria y a los cuales, además, dicho acontecimiento, había significado un trastorno para sus experiencias vivenciales y sus labores profesionales. Cinco de ellos pudieron responder a nuestra convocatoria.

Soledad Bianchi ofrece un testimonio de lo que fueron para ella, como joven profesora de la Universidad de Chile, esos días de septiembre, las inquietudes, desasosiegos e incertidumbres; evoca los primeros efectos de la sublevación militar y las medidas que comenzaron a afectarla, así como a gran parte de la comunidad universitaria. Luego recuerda su salida de Chile, con su pareja, el pintor Guillermo Núñez, y las tribulaciones de sus años de exilio en Francia, sus trabajos y actividades; finalmente su regreso al país en 1987.

Por su parte, Rodrigo Cánovas traza un panorama de cincuenta años de la literatura chilena, vista bajo el sesgo de la orfandad, revisa un corpus de una treintena de obras y realiza un recorrido crítico personal por aquellos universos. Siguiendo una línea cronológica, da cuenta de los ejes que van articulando y caracterizando los textos y sus entramados de acuerdo con los contextos en los cuales emergen, desde aquellos vanguardistas de la primera época, hasta aquellos que se sumergen en la escena autobiográfica.

Por la novela de Fernando Alegría, El paso de los gansos, considerada como una de las primeras novelas del / sobre el golpe de estado, se interesa Fernando Moreno.

Intenta una relectura de la obra tomando en consideración lo que, a lo largo de estos años, ha dicho sobre ella la crítica especializada, así como también su “historia editorial”. Propone una incursión que incluye generalidades sobre el contexto literario; un breve repaso sobre la recepción crítica, algunas acotaciones sobre el texto, y su relación con las ficciones de archivo.

Naín Nómez dedica su atención a la poesía testimonial del golpe. En su artículo ofrece ejemplos, comentarios y análisis de un importante número de textos referidos a este funesto acontecimiento y a sus consecuencias. Algunos escritos en los mismos lugares de represión y tortura, tanto anónimos como de autores identificados, otros en el exilio y también durante el insilio. Se refiere a sus características escriturales y muestra la intertextualidad que la poesía establece con el testimonio, para representar una realidad y una historia traumáticas.

El trabajo de Grínor Rojo es una detallada reflexión sobre un punto esencial de una de sus obras anteriores, esto es que “toda, absolutamente toda, la literatura publicada en Chile o por chilenos con posterioridad al golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973 era una literatura a la que aquel acontecimiento y sus secuelas le cortaban el traje [...] que estas eran unas obras de arte literario todas las cuales estaban signadas a fuego por la dictadura [...] y la postdictadura”. También precisa y explica la cuestión de la estética realista presente en ellas.

Se trata, como puede apreciarse, de un conjunto de escritos múltiple y heterogéneo y, por lo mismo, representativo de las también diversas y variadas reacciones, repercusiones y respuestas, también preguntas, que se continúan formulando desde el ejercicio crítico en relación con la resonancia y alcance que tuvo el golpe de estado en las acciones personales y las producciones simbólicas.

Macarena Areco y Fernando Moreno